

RedCarpet di Riccardo Lenzi

LEZIONI DI PIANO



ROBERTO PROSSEDA.

Dalla pratica alla teoria: Roberto Prosseda, uno dei nostri giovani pianisti più affermati, ha scritto per le **Edizioni Curci** il libro "Il pianoforte, guida all'ascolto del repertorio da concerto" (pp.256, €19), con una prefazione di Ennio Morricone. Gli chiediamo, a che tipo di lettore si è rivolto?

«Ai musicisti professionisti, come utile strumento di consultazione, ma anche agli appassionati, agli ascoltatori casuali e ai giovanissimi studenti, per aiutarli a scoprire la bellezza della musica pianisti-

ca. Ho volutamente adottato un linguaggio semplice, privo di tecnicismi, cercando però di dare un'idea completa del mondo poetico di ciascun compositore. In concerto spesso dico due parole al pubblico prima di suonare un brano, e ciò predispone a un ascolto più consapevole e partecipato».

Quali sono i suoi modelli di divulgatori?

«I migliori sono i musicisti "militanti", poiché vivono un'esperienza diretta della magia del far musica. Bernstein è un

esempio perfetto in tal senso. Anche Alexander Lonquich e Antonio Pappano sono due grandi artisti con un notevole carisma comunicativo. Vorrei inoltre menzionare il pianista e compositore Giovanni Bietti, ideatore delle "Lezioni di Musica" al Parco della Musica e su Radiotre: un modello di divulgatore colto ma non snob».

In futuro ci saranno altri grandi compositori per il pianoforte?

«Potremo dirlo solo fra cento anni. Di certo già da oggi il modo di proporre la musica, dal vivo e non, sta cambiando profondamente. Oggi si basa sempre più spesso sulla condivisione: e quando chi ascolta scopre quanto sia bello immedesimarsi in un brano assieme al suo interprete, avviene la magia».

Passioni Musica

RedCarpet di Riccardo Lenzi
LEZIONI DI PIANO

RIVOLTA A VENEZIA

Lirica di Giovanni Carli Ballola
Faust il melodista

500 Numeri